

# 日本の音楽史-Evolution of Japanese Music-

(縄文時代)神々の詩

Musical score for the Jōmon period, featuring four staves (mitty, たつお, づばさ, たくま) in common time (4/4). The score consists of two parts. The first part (measures 8-11) has lyrics: アパ ナア<sup>3</sup> ガ マポ アパ ナア ガ. The second part (measures 12-15) has lyrics: アパ ナア ガ マポ アパ ナア ガ. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

私は 名前が マポです。

私は 名前が

Musical score for the phrase "私は 名前が マポです。" across four staves (mitty, たつお, づばさ, たくま). The lyrics are: マポ アニ ノノ ト アヤ ト イネ ト. The vocal range covers soprano, alto, and bass voices. The score then continues with the lyrics: マポ アニ ノノ ト アヤ ト イネ ト, followed by "祖母と 父と".

マポです。

私に 祖父と

祖母と

父と

(平安時代)越天樂

Musical score for the Heian period piece "越天樂". It features four staves (mitty, たつお, づばさ, たくま) in common time (4/4). The lyrics are: イエ ト Fu オト シ ブ イブム. The vocal range includes soprano, alto, and bass voices. The score concludes with the lyrics: (適当に太鼓とか笛とか), イエ ト Fu オト シ ブ, and イエ ト Fu オト シ ブ.

母と

弟と兄

がいます。

8 13

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

8 (江戸時代)さくらさくら 17

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

さくら さくら 野山の 里も  
野山の 里も  
野山の 里も

8 21 (江戸～明治時代)てるてる坊主、荒城の月、かごめかごめ、とおりやんせ

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

見渡す 限り てるてる坊主 てる坊主  
見渡す 限り 春 高楼の  
見渡す 限り かごめ かごめ  
通りやんせ 通りやんせ

8 25

mitty 明日天気に しておくれ てるてる坊主 てる坊主

8 たつお 花の宴 むかしの光

つばさ ツルとカメが すべった ツルとカメが すべった

8 たくま ここはどこの 細道じや こわいながらも 通りやんせ

$\text{♩} = 120$  (1900) 軍艦行進曲

8 29

mitty 後ろの正面だ一れ (ここで太鼓入れるかも) パーラーパッ おー おー

8 たつお いまいすこ バーラーパッ おー おー

つばさ 後ろの正面だ一れ バーラーパッ パラバッパ パッパッパッパッパッ

8 たくま いまいすこ バーラーパッ

8 33

mitty (ここたつおといっしょに太鼓でもいいかも) (トランペット) (トランペット)

8 たつお チャーラッ タッ タッ チャーラッ タッ タッ チャーラッ タッ タッ チャーラッ タッ タッ

つばさ 守るも攻めるも 黒鉄(くろがね)の 浮かべる城こそ 頼みなる

8 たくま

8 37

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

パッパッパッパッ 皇国(みくに)の四方(よも)を 守るべし  
チャーラッ タッ タッ パッパッパッ 皇国(みくに)の四方(よも)を 守るべし  
浮かべるその城 日の本(ひのもと)の 皇国(みくに)の四方(よも)を 守るべし

(1947)東京ブギウギ 41

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

東京 ブギウギ リズムウキウキ 心ズキズキ  
東京 パッ パッ パッ パッ  
東京 パッ パッ パッ パッ

8 45-3-1 3-1 3-1

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

ワクワク 世紀のうた 心のうた  
ワクワク  
ワクワク

## (1963)明日があるさ

8 49

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

東京ブギウギ  
東京ブギウギ  
東京ブギウギ  
明日があるさ

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

ラーラー<sup>3</sup>  
ラーラー<sup>3</sup>  
ラーラー<sup>3</sup>  
明日がある  
若い僕には  
いつか

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

ラーラー<sup>3</sup>  
いつか<sup>3</sup>  
いつか<sup>3</sup>  
夢がある  
いつかきっと

(1962)上を向いて歩こう

(1962)上を向いて歩こう

mitty  
tafto  
fubasa  
takuma

いつか  
いつか  
上を向いて  
いつかきっと  
わかってくれるだろ  
くれるだろ

mitty 8 65

たつお 8 歩こう 涙が こぼれない

つばさ 8 涙が こぼれない

たくま 8 涙が こぼれない

8  
mitty

69

8  
たつお

8  
つばさ

8  
たくま

のように

のように

のように

のように

(1975)年下の男の子

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

ボタンのとれてるポケット (振り付けあり)  
汚れてまるめたハンカチ  
Hah Uh  
Hah Uh  
Hah Uh  
Hah Uh

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

あいつはあいつはかわいい  
年下の男の子  
年下の男の子  
年下の男の子

(1977)UFO

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

UFO ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ  
UFO ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ  
UFO ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ  
UFO ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ <sup>3</sup> ダッ ダッ ダッ ダバダ  
UFO ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ

## (1978)サウスパー

mitty 8 85 3 3

ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダッ オワオワオワオワ  
ダッ ダッ ダッ ダバダ <sub>3</sub> ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダッ オワオワオワオワ  
ダッ ダッ ダッ ダバダ 私ピンクのサウスパー オワオワオワオワ  
ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダバダ ダッ ダッ ダッ ダッ オワオワオワオワ (1977)津軽海峡冬景色

mitty 8 89 6/8 6/8

オワオワオワオワ オフワオワ ワワワワワ Hah  
オワオワオワオワ オワワオワ ワワワワワ 上野発の夜行列車  
オワオワオワオワ オワワオワ ワワワワワ Hah  
オワオワオワオワ オワワオワ ワワワワワ

mitty 8 93

北へ帰る人の群れは  
降りたときから  
青森駅は雪の中  
北へ帰る人の群れは

8 97

mitty たつお つばさ たくま

誰も無口で 誰も無口で

ダダダダッ こごえそうな ダダダダッ ダダダダッ

(1978)いい日旅立ち

This section of the musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: mitty (soprano), たつお (alto), つばさ (tenor), and たくま (bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '8'). Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measures 2 and 3 show more complex rhythms. The lyrics '誰も無口で' (Nobomou nōkude) appear in both the alto and tenor parts. The bass part has a sustained note in measure 3. Measures 4 and 5 feature eighth-note patterns again. The lyrics 'ダダダダッ' (Dada dada) and 'こごえそうな' (Kogesuna) are present in the alto and tenor parts respectively. The bass part continues its eighth-note pattern. Measures 6 and 7 conclude the section.

8 101

mitty たつお つばさ たくま

ダダダダッ ダダダダッ ダッ ああー (つなげる)  
鳴見つめ 泣いていました ああー

ダダダダッ ダダダダッ ダッ ああー (つなげる)

ダダダダッ ダダダダッ

This section continues the musical score with four staves: mitty, たつお, つばさ, and たくま. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature remains common time (8). Measures 1 and 2 show eighth-note patterns. The lyrics 'ダダダダッ' (Dada dada) are repeated in the soprano and alto parts. Measures 3 and 4 feature eighth-note patterns. The lyrics 'ああー' (Aa) and '(つなげる)' (Tsunagaru) are present in the alto and tenor parts. The bass part has sustained notes. Measures 5 and 6 conclude the section.

8 105

mitty たつお つばさ たくま

あー あー 日本のどこかに Hah 日本のどこかに  
日本のどこかに

あー あー Hah 日本のどこかに

This section concludes the musical score with four staves: mitty, たつお, つばさ, and たくま. The key signature changes to one sharp, and the time signature remains common time (8). Measures 1 and 2 show eighth-note patterns. The lyrics 'あー' (Aa) are repeated in the alto and tenor parts. The bass part has sustained notes. Measures 3 and 4 feature eighth-note patterns. The lyrics '日本のどこかに' (Nihon no doko kani) are present in the soprano and alto parts. The bass part has sustained notes. Measures 5 and 6 conclude the section.

8 109

mitty たつお つばさ たくま

私を  
woo  
woo

8 113

mitty たつお つばさ たくま

woo  
待ってる  
woo  
woo  
Oh

8 117

mitty たつお つばさ たくま

woo  
Oh  
Oh  
(なんかしゃべる)

(1994)恋しさとせつなさと心強さと

Musical score for "恋しさとせつなさと心強さと". The score consists of four staves: mitty (treble clef), たつお (treble clef), つばさ (treble clef), and たくま (bass clef). The key signature is one flat, and the tempo is 121 BPM. The lyrics are repeated in two measures: 恋しさと (Lovesickness) and せつなさと (Loneliness). The vocal parts are mostly silent or have short rests.

(1994)BOY MEETS GIRL

Musical score for "BOY MEETS GIRL". The score consists of four staves: mitty (treble clef), たつお (treble clef), つばさ (treble clef), and たくま (bass clef). The key signature changes to one sharp. The lyrics are: 心強さと (Strong heart), Hah, Boy Meets Girl, あの頃は (Back in the day), あの頃は (Back in the day), Boy Meets Girl, あの頃は (Back in the day), Hah, Boy Meets Girl, あの頃は (Back in the day). The vocal parts are mostly silent or have short rests.

Musical score for "いくつものドアをノックした". The score consists of four staves: mitty (treble clef), たつお (treble clef), つばさ (treble clef), and たくま (bass clef). The key signature changes to one sharp. The lyrics are: いくつものドアを (Many doors to), ノックした (Knocked on), あざやかに描かれた (Painted brightly), 虹のドアを (The door of the rainbow). The vocal parts are mostly silent or have short rests.

8 133

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

woo

きっと見つけだしたくて…

(1996) I BELIEVE Any I

8 137

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

believe your smile どんなときでも

believe your smile どんなときでも

believe your smile どんなときでも

believe your smile どんなときでも (2000) 恋愛レボリューション21 あなたの笑顔

8 141

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

believe your love love

believe your love love

believe your love love 超超超 いい感じ

超超超 いい感じ

捜してた

8 145

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

超超超 いい感じ 超超超 いい感じ 超超超 いい感じ 超超超 いい感じ  
超超超 いい感じ 超超超 いい感じ 超超超 いい感じ 超超超 いい感じ  
超超超 いい感じ 超超超 いい感じ 超超超 いい感じ 超超超 いい感じ

(2010)ヘビーローテーション

8 149

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

超超超 いい感じ I want you I need you  
超超超 いい感じ I wanna I wanna I wanna be with you  
超超超 いい感じ I wanna I wanna I wanna be with you

超超超超 いい感じ

8 153

mitty  
たつお  
つばさ  
たくま

I love you  
I wanna I wanna I wanna be with you I wanna I wanna I wanna be with  
I wanna I wanna I wanna be with you I wanna I wanna I wanna be with

8 157

mitty ハートの奥 ジャンジャン溢れる 3  
たつお you - Du Lu Tu Du Lu Tu  
つばさ you - Du Lu Tu Du Lu Tu  
たくま

8 161

mitty 愛しさは ヘビーローション 3  
たつお Du Lu Tu Du Lu Tu ローション  
つばさ Du Lu Tu Du Lu Tu ローション  
たくま

8 165

mitty 女々しくて×9  
たつお 女々しくて×9  
つばさ 女々しくて×9  
たくま 女々しくて×9

(2011)Rising Sun

Musical score for (2011)Rising Sun. The score consists of four staves: mitty (treble clef), たつお (treble clef), つばさ (treble clef), and たくま (bass clef). The tempo is 169 BPM. The lyrics are: 辛い (Shinai), 辛い (Shinai), つ (tsu), Rising Sun, 陽はまたのぼってゆく (Hikari waまたnobotte yuku).

Musical score for three songs: (2015)R.Y.U.S.E.I., (2016)PPAP, and Let the Stars shine Pen. The score consists of four staves: mitty (treble clef), たつお (treble clef), つばさ (treble clef), and たくま (bass clef). The tempo is 173 BPM. The lyrics are: Let the Stars shinePen Pineapple Apple Pen, Let the Stars shinePen Pineapple Apple Pen, Pen Pineapple Apple Pen, Let the Stars shinePen Pineapple Apple Pen.