

# イケメンになれたかた

♩ = 80

イケメン1  
イケメン2  
イケメン3  
イケメン4  
イケメン5

オカ  
「人は見ればいい」  
なんの嘘さ  
その言う子に限り  
イケメン付き  
合ってる人...

Woo  
Woo  
Woo

♩ = 140

「キミ」と聞くと  
反応する  
電車で隣の席が

Woo  
Woo

空いてしまう  
イケメンになる夢を  
毎晩

Woo  
Woo

みてゐる  
Wanna be イケメン  
食堂でカレー

みてゐる  
Wanna be イケメン  
Woo

そんな自分イケメン

のびと 量が少い おつソ付 ゼンと上から 落とされる  
 Woo

イケメニの かりをして グロクも  
 イケメニ Ah - かりをして グロクも

かいてる Wanna be イケメ ✓  
 かいてる Wanna be イケメニ

そんな 自分がイケメなる

イケメニ 乙!  
 イケメニ 乙! イケメニ  
 イケメニ 乙! イケメニ

Handwritten musical score for a piece with a tempo of quarter note = 60. The score consists of five systems of staves. The first four systems have two staves each, and the fifth system has three staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Handwritten annotations above the notes include "177>" and "乙!".

Handwritten musical score for a piece with a tempo of quarter note = 60. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has three staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Handwritten annotations include "おん 177> = 577 = 6> 7=" and "Ah".