カメレ音楽隊　一歩　ステージ進行台本

No	曲・MC・入場	時間	内容・台詞	音響	照明
1	MC① アイスブレークとリフレッシュ	0:01:00	カメレ音楽隊いつも通り入場（ベースのズンズンが始まり次第、明るく、楽しく、元気よく） ※TSUBASAがMCしている間に、mitty、たつおはりんごとパイナップルを持ちながら入場し、TSUBASA MCの間にモニ前に陣す。 いつもの自己紹介「３、４　カメレ音楽隊～」（拍手） おてんき君、無浪丸君主催ライブ「一歩」 我々が最後の出演者となっております。改めましてカメレ音楽隊と申します。本日は東京からお呼びいただきましてありがとうございます。 本日のライブは１４時から始まりまして、もう時間は１８時になろうかというところですが、 みなさん大丈夫ですか？疲れていないですか？私たちはもうクタクタなんですけれども笑 ここでちょっとみなさんで簡単な体操をしましょうかね。リフレッシュした状態でカメレ音楽隊のステージを楽しんでいただければ幸いです。 じゃあまず伸びをしましょうかね。できる範囲で良いですよ。はいそれじゃあ首を回して～ 隣の人とぶつかっちゃっても大丈夫、そこから何かが始まるかもしれませんな。 **それじゃあ次は簡単な運動もしてみたいと思います（ここでたつおピッチパイプを吹き始める）** **我々の後に続いてやってみてくださいな。1,2,3（ここでシームレスに歌に入ります）**	入場SEなし 袖からマイクオン ベースきっかけ入場	入場から会場明るく 明るくなったきっかけで入場
2	幸せなら手をたたこう	0:03:00			・ずっと明るい照明 ・可能なら音に合わせて照明連動
3	MC② カメレ劇場導入部	0:00:30	カメレ音楽隊の１曲目、「幸せなら手をたたこう」をお送りいたしました。 お隣の方とみんな仲良くなれましたかね？みなさんが笑顔になってくれて私たちもとても嬉しいです。 さて、先ほど私たち東京から来ましたと自己紹介をさせていただきましたが、実は昨日はですね、大分県の別府市で演奏をしておりまして、そこから夜行フェリーに乗って朝、大阪に到着しました。 船での移動っていうのは大変ですね、ずっと揺れているし、長いし、船酔いしちゃうしでなかなか年配の我々にはしんどいなあと思うところではあります。 **やっぱり長距離の移動は、飛行機に限りますね～（カメレ金員礼＆暗転＆SE流れ始める）**（ざわざわ）	SEなし セリフの後暗転から 即座にSE① 「空港の搭乗BGM」	曲中からずっと明るいまま セリフの後暗転
4	【カメレ航空】 MC①（SE① 空港の背景音）	0:01:00	**SE①「空港の雰囲気BGM（完全アカペラ（本前歩道））ー飛行機の音付きー」流し始める（ざわざわ）** つばさ（MC時と声色を変える→ええ声）： 「Attention Please、Attention Please」 **MCきっかけで明転　→**　明転次第MC開始 皆様、こんにちは。本日は**カメレン航空**をご利用いただき誠にありがとうございます。 この飛行機は、**青森行き**、**ワンステップ航空**とのコードシェア便でございます。 当便の機長は**佐藤**、副操縦士は**福田**、客室乗務員は**岡田と、金光**でございます。 本日の**青森空港**までのフライトは、約３分を予定しております。当機は間もなく離陸いたします。 **――ここでSE①を止める――** それではみなさま、カメレオン航空でゆく、快適な空の旅を わたしたちと、ご一緒に・・・	SE① 「当機は間もなく離陸いたします」というセリフでフェードアウト	セリフが始まるまで暗転 セリフ始まったら 飛行機内のような 照明
5	気球に乗ってどこまでも	0:03:00	・MCからシームレスで曲に入ります。 **・曲が終わったら暗転**	MCからシームレスに曲に入ります。	空のような照明 曲終わり暗転
6	【カメレ航空】 MC②（SE① 空港の背景音）	0:00:30	**（始終盛り上がるので冷めるのを待ちます）** **SE②「空港の雰囲気BGM（完全アカペラ（本前歩道））」流し始める** **SEきっかけで明転** つばさ： 長くくのフライト、お疲れ様でした。本便は**青森空港**へ到着いたしました。 次のフライトまでぜひ、**青森県産のこちら「リンゴ」**をお召し上がりください。（ざわざわ） **（たつお、ペンの刺さったリンゴを見せた後、舞台中央前に置く）** さて、本日の青森県は氷点下、降雪の続く肌寒い1日が続いております。 あちらにみられます、**津軽海峡**も、風の音が泣けとばかりに胸を揺すっております。 こんな寒いところの次は、もっと暖かいところに行きたいですよね。 本便の次の目的地は沖縄県でございます。（ざわざわ） 当機は間もなく離陸いたします。 **――ここでSE②を止める――** **SE止まったら暗転**	拍手終了後SE② 「当機は間もなく離陸いたします」というセリフでフェードアウト	セリフが始まるまで暗転 セリフ始まったら 飛行機内のような 照明 「当機は間もなく離陸いたします」というセリフで暗転
7	津軽海峡冬景色	0:03:00	・入りのハンドフルートは、mittyに持ってもらう（たつおリードのため） **・曲が終わったら暗転**	曲前半：リバーブかける 曲後半：カラッとした感じ	曲前半：寒い照明 曲後半：あったかい照明
8	【カメレ航空】 MC③（SE① 空港の背景音）	0:00:30	**SE②「空港の雰囲気BGM（完全アカペラ（本前歩道））」流し始める** **SEきっかけで明転** つばさ： 本便は**青森県**から**沖縄県**へとやってまいりました。 次のフライトまで、ぜひ沖縄県産のこちら**「パイナップル」**をお召し上がりください。（笑、ざわざわ） **（mitty、ペンの刺さったパイナップルを見せたあと、舞台中央前に置く）** さて、カメレオン航空、**最後の目的地は**　沖縄県から**時空を超えて、縄文時代**へまいります。 弊社の最新技術で可能となりました、縄文時代から始まる**現代へのタイムトラベル**をお楽しみください。 皆様、時代を遡るご用意はよろしいですか？（反応鈍かったらもう一回煽る） **それでは**・・・カメレオン航空、縄文時代発、平成時代行きまもなく出発いたします。 **――ここでSE②を止める――** SE止まったら暗転	拍手終了後SE② 「当機は間もなく離陸いたします」というセリフでフェードアウト	セリフが始まるまで暗転 セリフ始まったら 飛行機内のような 照明 「当機は間もなく離陸いたします」というセリフで暗転
8	Evolution of Japanese Music	0:06:00	・ステージングはVocal Asia Verを採用する（振り付け全てあり） ・最後のPPAPはモニ前に置いたりんごとパイナップルを再度登場させる。	全体的にフラット	メドレーなので 曲の雰囲気に連動した照明
9	【カメレ航空】 MC④	0:02:30	（拍手が長いと思うのでポーズのまま待機、少し冷めたのを見計らってからMC） （拍手に乗っかってテンション高め）みなさま、カメレオン航空へのご搭乗ありがとうございました。 カメレオン航空でのご旅行はいかがでしたか？（全員マイクをお客さんに向け、手を耳に。拍手を煽る） ありがとうございます。本日、カメレオン航空を運行しましたのは、私達、 （３、４）カメレ音楽隊～～～でした。皆様のまたのご利用を心よりお待ちしております！（全員で丁寧な礼） 拍手待ちを長めに取っておく		明るいまま
10	MC③ （落ち着かせ・涙かせパート）		っていうかんじで、私たちの代表作でもあります「カメレオン航空」をお届けいたしました。 これが生でみたかった！というみなさんの心の声がなんとなく聞こえてまいりました。 **――ここでSE③スタート――** お話は変わりまして、私たちは今年で結成して11年目になる訳なんですけれども、実はですね今日のライブを持ってちょっと活動を、休止まではいかないけれども少しペースを落とそうかなと、思っている訳なんですが..あ、解散する訳ではないですよ？ 実は私が再来週二人目のこどもが生まれる予定でして（拍手くる）あー、ありがとうございます。 まあそんな訳で歌っている余裕がなくなってくるぞ、ということで少ーしお休みをさせていただきます。	SE③スタート 曲紹介が終わったら フェードアウト	明るいまま
			（ここから少し声色を変えて全体のボルテージを落とします） さて、次に歌う曲は「上を向いて歩こう」です。その前に、少しだけこどもの話をさせてください。 私は３歳の娘がいるんですけど、子どもが歩くようになると、親は自然と下を向く時間が増えるんですね。転ばないかな、危なくないかなって。 気づけば、ずっとこどもを見て歩いてるんです。 で、子どもは――上を向いて歩くんですよね。親の顔を見ながら。きっと安心するからでしょうね 「上を向いて歩いた」いちばん最初の記憶って、 もしかしたら、親の顔を見ていた時間だったのかもしれないな、と思ったりします。 私の親の話をするとですね……6年前に、母が亡くなりまして。孫の顔を見せることはできなかったんですね。今でもこれは悔やんでいます。 そして、親と過ごせる時間って、思っているより、ずっと短いんだなと感じます。 今から歌います「上を向いて歩こう」には、そんな大切な人と過ごした日々のあたたかさ、素晴らしさと、会えなくなってしまうという寂しさ、その両方のシーンが登場します。 悲しみが消えるわけじゃないけど、悲しみを抱えたままでも、ちゃんと前へ進める。「一歩」「一歩」上を向いて希望を持って前に進める。 よかったら、あなたの大切な人の顔を、少しだけ思い浮かべて聴いてください。 それでは聴いてください。「上を向いて歩こう」 ――ここでSE③フェードアウト――		
11	上を向いて歩こう	0:04:00	・曲が終わったら暗転	少しリバーブ	バラード、明るすぎず エモい感じで テーマは四季です
12	MC④ 気持ち切り替え	0:00:20	「上を向いて歩こう」をお届けいたしました。 なんかしんみりしちゃいましたが、カメレ音楽隊のステージでしんみり終わってしまうのは勿体無い！ ということで最後の曲は楽しくお届けしたいなと思います！ベースラインカモン！**（たくまベース開始）** さて流れてきたベースラインはみなさんお馴染みの「情熱大陸」作ったのは、そう業加瀬”太郎”ですね！このように名前に”太郎”がつく曲を集めた名曲ばかりを集めたメドレー、「日本の太郎メドレー」を最後にお届けしたいと思います。どんな太郎の曲が出てくるのか、ぜひ想像しながら聞いてください。それではいきましょう「日本の太郎メドレー」　1,2,3!	MCからシームレスに 曲に入ります。 フラット	曲終わり暗転後 MCきっかけで明転
13	日本の太郎メドレー	0:05:00	最後にリンゴとパイナップルをポーズに盛り込む（天井）	フラット	メドレーなので 曲の雰囲気に連動した照明
14	MC⑤	0:00:10	（拍手が長いと思うのでポーズのまま待機、少し冷めたのを見計らってからMC） ありがとうございました。改めて自己紹介をさせていただきます。私たち1,2,3,4 カメレ音楽ターイ！でした！		明るいまま
En1	En MC	0:01:00	アンコールをいただきまして ありがとうございます。 改めまして、本日ご来場いただきましたみなさん、ありがとうございました。そして主催のおてんきくん、無浪丸くん、あとは共演者の皆様、ありがとうございました！ せっかくアンコールをいただきましたので、もう一曲歌いたい思います。なんとなく、おてんきくんの本名「涼晴」くん、晴れる！みたいな明るい曲になっております。 それでは聴いてください。初めてライブで歌います。ディズニー映画ライオンキングより「Circle of Life」		アンコール欲しいので 煽るような照明をお願いします
En2	Circle of Life	0:03:00		フラット	